
高中視覺藝術

課程簡介

考評架構

考評部分	內容	比重
A. <u>校本評核</u> (SBA)	學生須提交一個作品集，包括：研究工作簿(顯示與藝術創作／評賞研究相關的藝術評賞及研究過程) (20%)； 以及針對主題的藝術作品／評賞研究(作品集包含四件作品) (30%)	50%
B. <u>公開考試</u>	<u>卷一視覺形式表達主題</u> 在每一考卷中，學生須完成以下兩部分： 對所提供的藝術作品複製本作評賞，並以文字表達(10%)，以及藝術創作(40%)	50%

A. 校本評核的要求：

- 作品集評核考生持續的作品，並為他們在整個學習期間的表現提供一個較全面的陳示，作為校本評核。
- 學生須提交一個作品集，每個作品集包括：

***研究工作簿(hkeaa link)**

*表達所選擇**主題的藝術作品**／評賞研究(每一作品集包含四件作品)

- **四件作品中**，可以四件均為藝術作品，或其中一至兩件是評賞研究；
- 可以任何媒介、物料、技能和技術，創作藝術作品。



研究工作簿

- 透過觀察、經驗、想像、科技及其他能力的運用所引發及記錄的意念的顯證（例如草圖、照片、摘要）；
- 對主題／課題的探索和發展，以作藝術評賞和創作；
- **連繫藝術家的作品**如何影響學生自己的創作／評賞研究；
- 為所選主題的表現，對媒介、物料、技能、技術進行探究和試驗；以及
- 對自己的作品作反思、評估及改進。

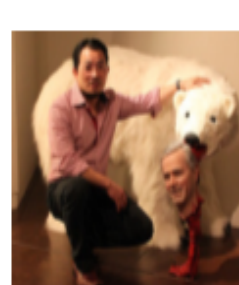
媒介及技巧的實驗 ↓



←一開始嘗試以不同類型的動物作主角，但最後也覺得以雪地動物比較吸引及較能傳達意思。 ↓



←嘗試繪畫動物的形態 ↓



我參考畫家是黃瑞芳(1971-...), 黃瑞芳是一個台灣的藝術家, 畢業於英國蘇格蘭格瑞斯藝術學院美術碩士, 國內外有多次個展及聯展經歷, 也曾籌劃並擔任中歐當代藝術俱樂部秘書長。 ↓

他十分關注全球化所帶來的問題, 因此他的作品大多都點出了全球暖化的問題, 黃瑞芳說:「全球暖化問題已經越來越嚴重了, 可是回到我們每個人的生活, 我們還是會開車, 天氣熱了我們還是會開冷氣, 因此我創作了這一系列以「全球暖化」危機為主題的作品, 來喚醒人們關注氣候對於人類文明與歷史進程的影響。」 ↓

他的作品表示方式創新, 很容易吸引別人注目。他的其中一份經典作品是《上吊死諒的企鵝》, 曾於倫敦千禧橋懸掛著, 意指企鵝受到全球暖化的影響上吊自殺, 生不如死, 明顯帶出了生態系統問題。他的作品裏都喜愛以企鵝作為主角, 因為黃瑞芳認為企鵝是一個最能代表生態的動物。他的裝置藝術作品很多是用來警告世暖化危機。 ↓

↓
黃瑞芳作品 ↓



↑黃瑞芳透過這些作品, 傳達出自然生態對於人為開發破壞的無奈, 引起了觀賞者的共鳴, 令我很佩服他能把環境、環保的訊息透過畫像和立體作品表達出來。 ↓

B. 公開考試

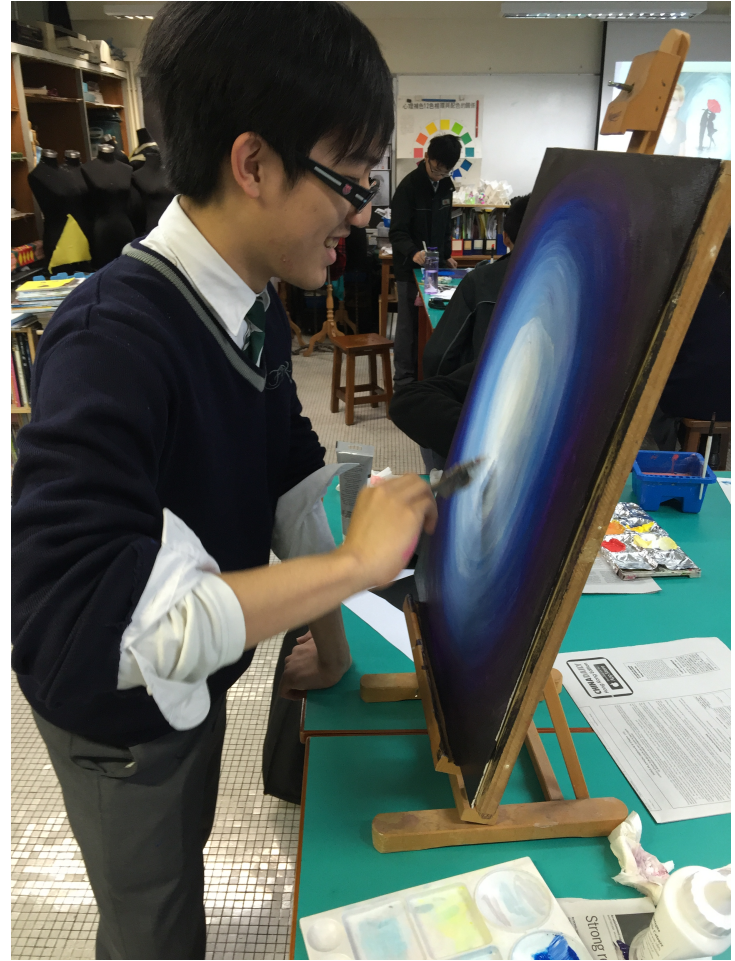
試卷一 視覺形式表達主題

- 甲部及乙部共四小時完卷
- 甲部必須用中文作答
- 本試卷有五題可供選擇，考生須選擇一題作答，並須完成該題的以下兩部分：
- 甲部：藝術評賞 (45分鐘)
 - 對所提供的藝術作品以文字表達評賞。此部分佔全卷分數20%。
- 乙部：藝術創作 (3小時15分鐘)
 - 將甲部對藝術作品的評賞體會連繫到藝術創作，以任何媒介、形式、風格及技巧根據主題創作一件平面作品；並須另紙呈交不少於50字的創作自白，以解說創作與評賞的關係。此部分佔全卷分數80%。

課程內容及課時分配

中四		中五		中六	
描繪 4/7 圖像2/7	評賞 1/7	視覺形式表達 2/7 校本評核作品集 4/7	評賞 1/7	繪畫5/7 (公開考試 50%) 作品集 1/7	評賞 1/7
描繪 4/7 圖像 2 /7	評賞 1/7	校本評核作品集 4/7 視覺形式表達 2/7 (公開考試 50%)	評賞 1/7	(校本評核 25%)	

課堂活動



上課模式

- 描繪 (描繪練習、視覺日記- 家課)
- 創意思考 (設計圖、資料搜集 - 家課)
- 評賞 (工作紙、口頭匯報)
- 視覺形式表達 (堂課、家課)
(資料搜集、意念發展、技巧探索、完成作品)
 - 拼貼
 - 版畫
 - 立體造型
 - 繪畫
 - 設計

升學出路

- 視覺藝術科可為學生在創意工業發展上建立基礎，例如建築設計、時裝設計、珠寶設計、產品設計、室內設計、形象設計、動畫設計、廣告設計、數碼媒體設計、電視創作、舞台製作和電影製作、藝術家、展覽策展人、藝術行政、教育工作者等。