



香港中國婦女會馮堯敬紀念中學

《詩·中有思》

新詩創作詩集



序一

孫莉華校長

翻開這本詩集，映入眼簾的是一行行細膩的文字，彷彿聽見同學們在校園角落低聲吟詠的聲音。這些作品，雖出自年輕人之手，卻充滿觀察與感悟，讓人驚喜，也讓人感動。

新詩創作，講究的是觀察生活、捕捉瞬間。同學們在工作坊中，學會了用「呈現」代替「說明」，用意象代替成語，將日常點滴化為詩句。他們的努力，不僅展現了對文學的熱情，也讓我們看見他們內心深處的柔軟與敏銳。

這次詩集的誕生，實有賴陳永康老師的悉心指導。陳老師以豐富的創作經驗，引導同學們突破常規、勇敢表達，讓他們在詩的世界裡自由翱翔。在此，謹代表學校，向陳老師致以最誠摯的謝意。

展望未來，我深信這只是開始。希望同學們繼續保持這份熱情與勇氣，將詩意延續到更多領域。無論升學、考試，還是日後的人生，這份從詩中習得的敏感與表達，都將成為你們最珍貴的財富。期待有一天，你們能以更成熟的筆觸，回望今日的自己，並繼續用詩，書寫屬於自己的精彩篇章。

香港中國婦女會馮堯敬紀念中學
校長 孫莉華博士

序二

蔡詠珊老師

詩，既是心靈的語言，也是想像的飛翔。對許多初次接觸詩創作的同學而言，詩彷彿是一道遙不可及的門。本校中一級中文科課程的「詩歌欣賞」單元，一向著重感受與表達並重。本年度單元設計老師梁政民老師為該單元注入新元素，修訂單元寫作工作紙並構思推行了課後延伸學習活動——「新詩創作工作坊」。我們有幸邀請致力推廣新詩創作的陳永康老師親臨指導。同學們在老師的啟發與引領下，從原先認為自己「不會寫詩」，到勇敢提筆，創作出屬於自己的詩章。那份從懷疑到驚喜的轉變，正是學習最美好的歷程。

《詩·中有思》集結了學生們在創作中的成果與心思。每一首詩都是他們心靈的印記——或稚嫩，或深思，卻都真誠動人。這本詩集象徵著他們將「不可能」化為「可能」的勇氣。每一首作品都是他們心靈的印記，也是成長軌跡的一部分。這本詩集，正是同學們用心靈編織的花束，盛載著青春的思索與感動。

感謝陳永康老師的悉心指導，讓學生們學會用詩去觀照生活、表達自我；感謝中文科老師設計並推動單元的專業心思，更感謝每一位勇敢嘗試的學生。願這本詩集成為學生們創作旅程的第一步，願詩的種子繼續在他們心中發芽、生長。

中文科主任（初中）

蔡詠珊

序三

陳永康老師

馮堯敬紀念中學的同學給我的第一個印象就是上課準時、專心，守規矩。不過，我來教大家的卻是反傳統規矩的新詩，我常說：如果「中國語文」科要求我們學習「規範」，那麼「文學創作」就是要學習「犯規」。中國文學源遠流長，一代有一代之文學，都是推陳出新，「犯規」的結果。新詩沒有格律規範，學生可以隨意創作，這是推動大家樂意創作的最大動力。實踐告訴我：學生早就有寫作散文的經驗，只要將這種經驗轉化為寫新詩，便能輕易一觸即發，開花結果。我們來讀讀這一首：

小息

鄭茵 3C

鐘聲響起

椅子拖出尖銳的聲音

笑聲在

走廊上追逐

指尖輕輕劃過書本

陽光在

書本上閃閃發亮

靜靜的我

鄭茵同學寫大家熟悉的場景，小息時「笑聲在」，在哪裡？我們跨讀下一句便知結果：「在走廊上追逐」；小息時「陽光在」，在哪裡？「在書本上閃閃發亮」。兩個畫面，兩種小息的行為形成的對比

不言而喻。這就是「呈現」(show)手法的威力。對，我還要求大家「犯規」——戒用成語，寫作不要概括人事感情，例如不要寫小息時歡聲笑語，有人聚精會神在讀書等等。只須如實、冷靜地呈現(show)你看到的、聽到的，例如「椅子拖出尖銳的聲音」、例如「指尖輕輕劃過書本」便成，一切感情例如「歡聲笑語」，例如「聚精會神」全交由讀者領悟、體會，讓讀者投入其中，感同身受，最終達到感動讀者的目的。於是寫詩（寫文章）如做show，讀詩（讀文章）如看show。讓我們也讀讀這一首、再看show：

她和他

符國旺 3D

晨光剛鑽進教室
她的筆尖就開始舞動
書本寫滿英語單詞
她抿緊嘴唇盯著幾何題

鈴響竄入教室
他的書本豎起來擋住臉
耳機歌聲響起
腳尖在桌下打節拍
偷偷把糖果塞進嘴裡

放學鐘聲打破平靜
她將筆記本放入包裹
他把耳機藏在兜裡

相信不用我多說，大家都能讀懂（看懂）符國旺同學要呈現(show)的主題吧。或者你會說，呈現(show)就是一種含蓄的表現手法吧？對，詩貴含蓄，這一點可謂古今新舊都一致的。讓我們再多讀一首：

錯位

凌森3D

小孫女
充滿活力
被四方盒子困住
足不出戶

耄耋祖父
年老力衰
被四方吸引
四出遊走

凌森同學的〈錯位〉是一首說理詩，卻也不忘呈現。此詩聚焦「四方」、「困住」和「遊走」，對比呈現出兩代人被「四方」「困住」和「遊走」的情況，為文見用心。

為甚麼要學習新詩？我們都知道，寫文章要有「點子」，「點子」愈多，文章內容愈豐富。寫詩需要的「點子」豐儉由人，我們平時吃飯、走路胡思亂想的「點子」都可以寫成詩，寫詩沒有寫散文「湊字數」的壓力。於是同學們發現日常生活有數之不盡的寫作題材和內容，都願意寫、樂意寫，寫作興趣在不知不覺間培養起來。多寫詩可以累積「點子」，為日後應付「作文考試」儲備寫作材料。此外，新詩創作手法層出不窮，靈活多變富有趣味，將這些手法運用到散文創作上往往讓人眼前一亮。例如今回學過的呈現（show）手法，就有助加強我們的「閱讀理解」能力。我們習慣了咀嚼呈現（show）手法的「弦外之音」，就不難應付如「第九味」之類的白話文閱讀理解考試。

期待日後有緣再與馮堯敬紀念中學的同學們分享寫作樂趣。

2026年2月15日草

目錄

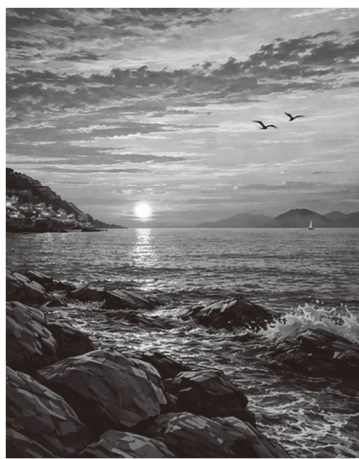
序一	孫荊華校長	P.1
序二	蔡詠珊老師	P.2
序三	陳永康老師	P.3-5
目錄		P.6-7
中一及中二級新詩作品		P.8-15
傍晚	扶瑤 2C	P.8
手錶	潘熙量 1D	P.8
玩偶	卓月 1C	P.9
日記	夕夏 1C	P.9
學生黨	性感公蟑螂 1C	P.10
街道	扶瑤 2C	P.10
筆將軍	蘇子堯 1C	P.11
同學	我是綠社 1C	P.11
書	扶瑤 2C	P.12
童年記憶	景元 1C	P.12
家	閣卿 1C	P.13
校服	自由的方方 1D	P.13
烤肉	煩躁的晞晞 1D	P.14
傷疤的來源	扶瑤 2C	P.14
自由	憂影 1B	P.14
火車	火車人3000 1C	P.15
雨	扶瑤 2C	P.15
中三級新詩作品		P.16-24
堅持	卯金 3C	P.16
小息	鄭茵 3C	P.16
絕交	鄭茵 3C	P.17
錯位	凌森 3D	P.17
她和他	符國旺 3D	P.18
地鐵即景	王扁 3D	P.18
無題	此系 3D	P.19
年味——夜晚	凌森 3D	P.19
成績表碎片的以前	吳嬌嬌 3D	P.20
運動會	鄭茵 3C	P.20
課室	吳嬌嬌 3D	P.21
成績	小李 3D	P.21
落葉	卯金 3C	P.22
過年	符國旺 3D	P.22
雨夜車站	小李 3D	P.23
燈	卯金 3C	P.23
雨後清晨	卯金 3C	P.24
校園	此系 3D	P.24

中一及中二級新詩作品

傍晚

扶瑤 2C

喝光的易拉罐
剝下的橘子皮，魚骨頭
送進黑色塑料袋
卡車，轟隆轟隆
街道，乾乾淨淨



手錶

潘熙量 1D

錶帶輕微的劃痕
留下歲月痕跡
指針穩定的移動
生活變得規律

每天佩戴
從不離身
變舊了
陪伴我的歲月也久了

它不只是手錶
也見證了我的成長
像知己





玩偶

卓月 1C

玩偶在家中休息
一直坐著發呆
羨慕我可以上課
想著自己可以上課

我在學校上課
一直坐著發呆
羨慕玩偶可以休息
想著自己可以休息

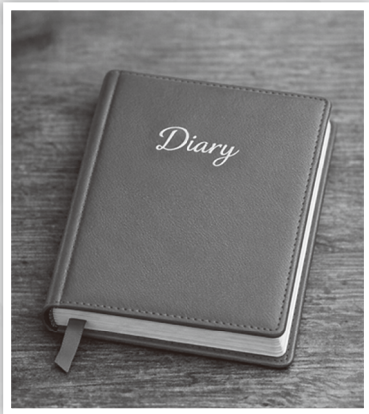


日記

夕夏 1C

一本小小的日記，
他從一塵不染的白紙，
變成斑駁的黃頁。

他知道我日常的點點滴滴、
但是他老了，
再也沒有空間，
聆聽他主人的故事。



學生黨

性感公蟑螂 1C

手機
——放假
筆
——開學
舒服的大床
——放假
課桌
——開學



街道

扶瑤 2C



喝光的易拉罐
剝下的橘子皮，魚骨頭
送進黑色塑料袋
卡車，轟隆轟隆
街道，乾乾淨淨

轟隆轟隆
臭氣，污穢的
雙手，衣服，空氣
咔嚓咔嚓
物以類聚

筆將軍

蘇子堯 1C



身上佈滿傷痕的身軀，
是它久經沙場的見證，
而那鋒利的筆尖是它戰勝敵人的武器。

它短短的筆身，
是國士無雙的榮耀。

它陪伴了我指揮每一場戰役，
它是無比忠心的，
直到筆芯耗盡的那一剎，
才停止它的將軍生涯。

同學

我是綠社 1C

一年級
大家剛剛認識
笑了

六年級
大家要離別
哭了



書

扶瑤 2C

嶄新的書
 在繁華都市，孩子們
 給它脫了外衣
 塗鴉，理髮

破舊的書
 在貧困窟，孩子們
 捧讀
 細緻文字



童年記憶

景元 1C

記憶是童年時與伙伴看的那尾金魚。
 牠游動時尾鰭像浸過朱砂的薄紗，
 每次都能漾開淡淡的金輝，
 不一會兒就躲進水底。

記憶是童年時與伙伴約好一起從存錢筒拿出的零錢，
 偷偷地買了青提味的冰沙。
 青綠色的冰沙堆成小小的雪山，
 淺綠的果醬從山頂蜿蜒而下，
 不一會就被吃了個精光。

記憶是童年時數不清的雷雨天，
 我躲進媽媽溫暖的懷裡，
 聽著外面的怪風暴雨，
 但有著家裡一方安靜的土地，
 緩解我的焦灼與不安。



家

閣卿 1C

東邊家

一片農田，泥土建成的土樓
人們拎著鋤頭
腿踩泥，一下一下
挖土

西邊家

一座座高樓大廈，車輛，馬路
人們拎著手機和手提包
邁腿拎手提包，一晃一晃
走路

西邊的生活美好
我不知所措
東邊破舊落後
熟悉的家



校服

自由的方方 1D



在學校
努力地上課
變得骯髒

在家裡
在洗衣機跑步
變得潔白



烤肉

煩躁的睇睇 1D

肉塊被簽子戮成串串
在格熱網上大睡呼呼
突然天降調味粉
被吃掉了

傷疤的來源

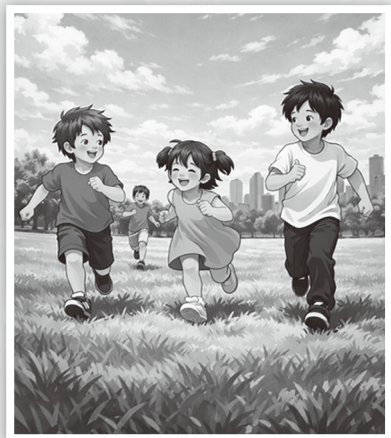
扶瑤 2C

額頭傷疤的以前
是救護車嗡鳴的以前
是鮮血流淌的以前
是腦袋撞上桌腳的以前
是嬉戲跑跳的以前
是全家人
高唱生日歌



自由

憂影 1B



天上陽光明媚
人們在地上自由奔跑
隨心挑選貨架上的食物
想出門時就踏出家門
樂融融在一起

籠子裏時暗時亮
鳥兒在狹小的空間盤旋
只能等待主人送來食物
偶爾跟隨主人出門晃晃
孤獨地一個

火車

火車人 3000 1C

很新
載乘客
每年維修
其他人喜歡

很舊
載貨品
每星期維修
我最喜歡



雨

扶瑤 2C

小小的水點
聚集
掉落
融入大地
長出小小的綠芽

大大的海
蒸發
飛升
融入天空
變成大大的雲

雨重覆
雨不停
小小的綠芽
大大的樹
大大的雲
小小的水點





中三級新詩作品

堅持

卯金 3C

在無人喝采的道路上獨行
把每一次跌倒，都當作重新站立的力量
時光不語，見證所有沉默的耕耘
心有微光，不懼前路漫長
終有一天，堅持會開出屬你的花



小息

鄭茵 3C

鐘聲響起

椅子拖出尖銳的聲音
笑聲在
走廊上追逐

指尖輕輕劃過書本
陽光在
書本上閃閃發亮
靜靜的我



絕交

鄭茵 3C

下課鐘聲響起

他迅速拉上書包拉鍊
低頭，眼睛避開我
手裡的紙條揉成一團
丟進垃圾桶

我呆住在座位裡
緊握那張合照
嘴唇動了動
沒有聲音，寂靜裡
心跳格外清晰



錯位

凌森 3D

小孫女
充滿活力
被四方盒子困住
足不出戶

耄耋祖父
年老力衰
被四方吸引
四出遊走

她和他

符國旺 3D

晨光剛鑽進教室
她的筆尖就開始舞動
書本寫滿英語單詞
她抿緊嘴唇盯著幾何題

鈴響竄入教室
他的書本豎起來擋住臉
耳機歌聲響起
腳尖在桌下打節拍
偷偷把糖果塞進嘴裡

放學鐘聲打破平靜
她將筆記本放入包裹
他把耳機放在兜裡



地鐵即景

王扁 3D

車門右邊
西裝革履，頭戴耳機
指尖滑動螢幕

車門左邊
目光柔瑟，抱書包
嘴巴如機器運作

落葉

此系 3D

花開的時候
風都繞著它轉
陽光
停久一點

花落的時候
沒人低頭看一眼
它靜靜落在泥土裡
像沒有來過



年味——夜晚

凌森 3D



月亮在天上訴說
渴望
煙花在天空綻放
笑容
春聯在門上獻
好彩頭
人們在房子裡期待
明天



成績表碎片的以前

吳嬌嬌 3D

成績表碎片的以前
是父母巴掌落下的以前
是孩子反抗的以前
是家庭爭吵的以前
是眼淚奪眶而出的以前
是手指顫抖的以前
是父母滿眼笑意的以前
是孩子快樂的以前
是一起吃飯的以前
是出生時
只要你健康

運動會

鄭茵 3C

哨子聲響起
同學猛力向前衝
鞋上咬跑道「嗒嗒」響
汗水滴落
急促呼吸

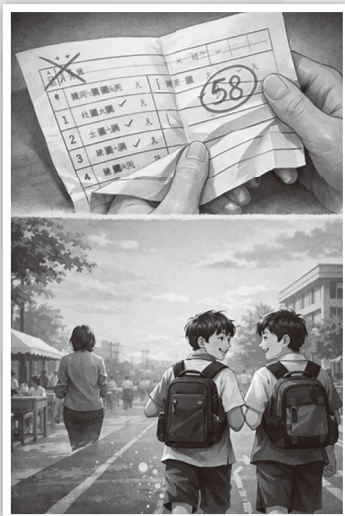
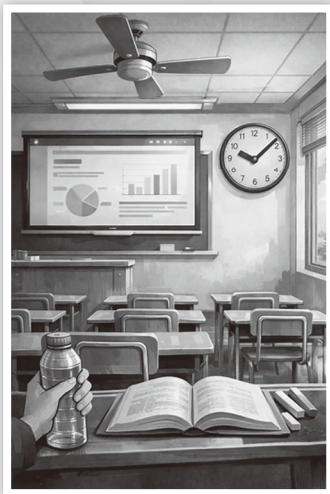
我坐在看台
手裡緊握著水樽
眼睛追著閃動的身影
心跳加油
呼吸急促



課室

吳嬌嬌 3D

風扇在頭頂搖頭
 智能白板在磨拳擦掌
 課桌與椅子在排隊
 粉筆在熱身
 窗戶在瞪眼
 牆上的時鐘
 在跑
 一點一滴
 知識
 一點一滴
 在增長



成績

小李 3D

成績表碎片的以前
 是紅筆劃破紙張的以前
 是名字排列整齊的以前
 是手指顫抖折疊的以前
 是母親沉默轉身的以前
 是我們
 並肩走在放學路上
 說著未來的樣子

落葉

卯金 3C

風來時
你不再抱緊枝頭
並非放棄，是選擇飛翔
從綠到黃，從生到靜
軟軟落下
不喊疼，不慌張
把自己化作春泥
等
輪迴



過年

符國旺 3D



把自己投進紙筒
火苗舔開你的外衣
衝向黑暗
揮霍一生唯一的燦爛
被無數手掌捂熱
紅閃閃的票子靜靜等待
孩子們的笑顏

雨夜車站

小李 3D

路燈垂下睫毛
 長椅等一個永遠不會來的人
 時刻的數字逐漸模糊
 積水倒映破碎的霓虹
 時間在雨中融化
 一場醒不來的夢



燈

卯金 3C

黑夜把世界輕輕縫合
 你亮起一小片光
 不與星辰爭遠
 不與月亮爭亮
 守一方桌面
 把影子慢慢拉長
 把心事照得柔軟又明亮



雨後清晨

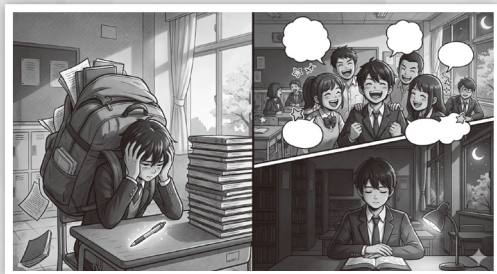
卯金 3C

雨停了，雲散開
陽光從葉縫漏下來
水珠掛在草尖
睡醒的眼睛
風輕，微涼
空氣乾淨
慢慢
呼吸



校園

此系 3D



書包很沉
試卷，書本和話語
筆很輕
輕輕一劃
就改完一道題

我很吵
朋友前笑個不停
心很靜
沒人的時候
收起聲音